


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Дегтяренская средняя общеобразовательная школа
Вейделевского района Белгородской области»

<p>РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО учителей предметов гуманитарного цикла <i>В.П. Пугачева</i> Пугачева В.П. Протокол № 8 от «17» июня 2022 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Директор МОУ «Дегтяренская СОШ» <i>Т.Ю. Дегтярева</i> Дегтярева Т.Ю. «1» <i>09</i> 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Дегтяренская СОШ» <i>Т.Ю. Дегтярева</i> Дегтярева Т.Ю. Приказ № 114 от «1» <i>09</i> 2022 г.</p> 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(базовый уровень)

ФГОС

Классы: 10-11

Срок реализации: 2022-2024 гг.

Разработали и реализуют программу учителя русского языка и литературы:

Пугачева Валентина Петровна, учитель высшей кв. категории

Гамаюнова Светлана Васильевна, учитель высшей кв. категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

10 класс

Содержание Рабочей программы по литературе для 10 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа по литературе содержит пояснительную записку, характеризующую особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых результатов образования, соотносимых с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. В основной части подробно раскрывается содержание литературного образования в 10 классе. Это перечень изучаемых тематических разделов (модулей) и конкретных произведений с краткими аннотациями, ориентирующими учителя в направлении анализа и характера освоения учебного материала, а также указания ключевых теоретико-литературных понятий, обращенные к конкретным местам в данных разделах.

В программе представлено также примерное тематическое планирование для 10 класса, составленное в соответствии с разделами ФГОС, «Примерной основной образовательной программой среднего общего образования» и другими нормативными документами.

Общая характеристика программы

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016, «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдаются преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

Содержание программы включает всебя инвариантную (обязательную) часть учебного курса по литературе, представленную в «Примерной основной образовательной программе среднего общего образования», и дополнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии с авторской концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить условия для реализации стандарта результатов образования. Авторами предложен субъективный подход к структурированию учебного материала, определены последовательность его изучения, расширение объёма (детализация) содержания, а также пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной про-

граммического образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

Рабочая программа включает четыре раздела:

- **Пояснительная записка**, где раскрываются особенности авторской программы, даётся общая характеристика курса литературы, поясняется концепция авторской программы и раскрываются её научно-методические особенности;
- **Планируемые результаты образования**, где указываются предметные, метапредметные и личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе, достижение которых предусматривается применением данной рабочей программы;
- **Содержание курса**, где даётся перечень произведений художественной литературы краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие (с указанием разделов программы изучаемого курса);
- **Примерное тематическое планирование**, в котором учебный материал распределён по урокам в соответствии с учебным планом и описанием конкретных промежуточных результатов учебной деятельности школьников для организации систематического контроля и оценки.

Своеобразие предмета «Литература» и его место в системе среднего общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимателя.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатым и интеллектуально развитым, способным конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а так же к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только

в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человекомведением, учебником жизни.

Особенности авторской программы по литературе

Изучение русской словесности обеспечивает наиболее глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение её ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения школьника, способствуя становлению его национальной идентичности. Программа по литературе для 10 класса ориентирована не только на ознакомление школьников с литературным процессом второй половины XIX века, но и на постижение духовных истоков русской литературы и её национально-художественных качеств, воплощённых в произведениях художественной словесности.

В современных условиях возможны разные способы построения курса литературы на этапе среднего общего образования, обеспечивающие субъектность учителя и субъектность ученика как участников образовательной деятельности. Однако авторам программы представляется, что традиционный для российской школы курс историко-литературной основы в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном контексте, определять смысл конкретных индивидуально-авторских решений. Он помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учётом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов¹;

— формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чужих эмоционально-интеллектуально-го осознания художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

— формирование нравственной чуткости, сочувливости, чувства ответственности;

— воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современной литературы и обращения к лучшим образцам литературной критики;

— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества с сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

¹ Курсивом выделен текст, конкретизирующий личностные результаты среднего общего образования применительно к курсу литературы в 10 классе и

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Достижение **личностных** результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Можно предложить формулировку наиболее конкретных проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Сформировано уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемой части формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX—XX веков</p>

Гражданская позиция активного ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного

Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков

Личностные результаты ООПОФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловечески гуманистические и демократические ценности	
Готовность к служению Отечеству, его защите	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</p> <p>Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков</p>
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественно-го сознания, осознание своего места в поликультурном мире	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX — начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).</p> <p>Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)</p>
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX — начала XXI века, интерпретировать проблему-типу литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического

	и философского характера при освоении
--	---------------------------------------

Личностные результаты СООпоФГОС	Результатыизученияпредмета «Литература»наступениСОО
	изучаемых литературных произведений, воплощать собственную равноправно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т. д.)
Толерантноесознаниеиповедениевполикультурноммире,готовностьспособностъвестидиалогдругимиллюдьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования наступениСОО
Нравственноесознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX — начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10—11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здоровья и безопасного образа жизни, потребности в физическом само-	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; при-

Личностные результаты ООпоФГОС	Результатыизученияпредмета «Литература»наступениОО
<p>совершенствовании,занятияхспортивно-оздоровительной деятельностью,неприятие вредных привычек: курения,употребленияалкоголя,наркотиков.</p> <p>Бережное,ответственноеикомпетентноеотношениекфизическомуи психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умениеоказыватьпервуюпомощь</p>	<p>нятиереализацияценностейздоровогоибезопасногоображизниканаурок,такиввнеурочноевремя</p>
<p>Осознанныйвыборбудущейпрофессииивозможностейреализациисобственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельностикаквозможностиучастия в решенииличных, общественных, государственных,общенациональныхпроблем</p>	<p>Сформированноепредставлениео профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного-литературоведа, понимание их роли вобщественной жизни (в историческомконтекстеинасовременномэтапе)</p>
<p>Сформированностьэкологическогомышления,пониманиявлияниясоциально-экономическихпроцессовна состояниеи природнойисоциальнойсреды;приобретениеопытаэкологическойнаправленнойдеятельности</p>	<p>Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанныхсамостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем,освещаемыхотечественнойсловесностьюXIX—началаXXIвека</p>
<p>Ответственное отношение к созданиюсемьианаосновеосознанногопринятияценностейсемейнойжизни</p>	<p>Способность формулировать собственное представление о ценностях семейнойжизнинаосновепрочитанныхлитературныхпроизведений,приводитьобразы,эпизодыкачествааргументов при изложении собственногоотношениякпроблемамсозданияисуществованиясемьи</p>

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных пред-

метных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Эти

дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью ~~оборота~~ ^{оборота} образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания

повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену

по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый и углублённый уровни)

Выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общетематические проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

· обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя качества аргумента к теме (темы) произведения, такие как проблема матику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

· использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указания на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

· давать объективное изложение текста: характеризовать произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, вытекая из сложности художественного мира произведения;

· анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

· определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значе-

ния), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливого и трагического развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании с воплощением в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких и характерных чертах литературных направлений и течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углублённом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;

— в устной и письменной форме анализировать:

· конкретные произведения с использованием различных научных методов, методики практик чтения;

· конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

· несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

— ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

· понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе

преджәне неизвестном), знании о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

· знание и мнений творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

· представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

· знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

— обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

· давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях: единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

· выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

· давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

— использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;

— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, диспутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики узнают:

— основные особенности становления реализма в русской литературе в контекст европейского литературного процесса;

— важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;

— проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;

— ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;

— основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;

— важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;

— проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;

— основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта и важные для него темы творчества;

— основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;

— основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;

— содержание поэмы «Комуна Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;

— признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Комуна Русия жить хорошо?»;

— важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;

— факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их местовествования;

— основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа

«Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;

— основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;

— основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

получат возможность узнать:

— основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;

— основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественно-литературном движении второй половины XIX века;

— основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжеты главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);

— основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;

— имена и работы наиболее известных художников —

иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;

— наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

научатся:

— раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

— создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;

— воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

— характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный —

второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство —
различие и т. п.; раскрывать образы главных

ивторостепенных, атаке эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

— формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;

— передавать кратко содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;

— определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;

— характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, детали и т. д.) в контексте авторской идеи;

— определять конфликт в драматическом произведении;

— определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;

— определять основные этапы развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;

— заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А.

Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;

— определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;

— определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;

— сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;

— выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;

— выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;

— раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;

— приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;

— анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;

— формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой

кой

проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

— использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);

— составлять конспект, тезисный план статьи и учебника;

— создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

получат возможность научиться:

— соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;

— демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

— использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

— в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;

— в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;

— писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;

— составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;

— самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;

— сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;

— приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

е

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля их формирования связана с указанием предметной области, сфе-

ры реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности участвующих, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

— умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, учитывать позиции и других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10—11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по*

изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения про-изведений художественной литературы, в которых воплощены традици-онныеценностирусскойкультуры;*

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных вы-сказываний на нравственно-этические, литературные и литературовед-ческиетемы;*

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Ли-тература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

ПЛАНИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРУПНЫМ БЛОКАМ (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ МОДУЛЯМ)

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
<p>Своеобразие русской литературы XIX века.</p> <p>Мировое значение русской литературы XIX века</p>	<p>Произведения первой половины XIX века, изученные в 5—9 классах. Произведения второй половины XIX века, изученные в классе и прочитанные самостоятельно</p>	<p>Актуализировать знания учащихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе её национального самоопределения, полученных в 9 классе.</p> <p>Подготовить учеников к восприятию нового материала по литературе второй половины XIX века.</p> <p>Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы.</p> <p>Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века.</p>	<p>Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного значения и формирования национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p><i>*сформированность представлений о стилях художественной литературы</i></p>	<p>Знают сюжет, героев произведений русских писателей первой половины XIX века.</p> <p>Умеют передать сюжет прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов.</p> <p>Знают признаки романтического направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма.</p> <p>Знают признаки реализма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты реализма.</p> <p>Знают основы творчества</p>

		<p>Сформировать представление о развитии ирелигиозности как ведущего литературного направления в русской литературе XIX века</p>	<p><i>разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле¹</i></p>	<p>А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова, могут называть одно-два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив. Знают главные мотивы лирики Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, умеют раскрывать их на примере двух-трёх стихотворений поэта. Умеют построить устно-монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя XIX века. Способны на примерах двух-трёх произведений раскрыть своёобразие русской классики XIX века, реценсировать по своему</p>
--	--	--	---	--

¹ Курсивом и звёздочкой (*) в таблице выделены результаты, отнесённые в тексте ФГОС СОО к углублённому (профильному) уровню обучения.

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
				масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов
<p>Становление реализма как направления в европейской литературе. Страницы западноевропейского романа XIX века</p>	<p>Бальзак. «Отец Горио» (обзор), новелла «Гобсек».</p> <p>Стендаль. Роман «Красноцветное» (обзор).</p> <p>Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор)</p>	<p>Раскрыть важнейшие черты реализма как художественного метода, показать его исторически обусловленный характер, связь реализма в литературе с социально-историческими и культурными процессами эпохи. Раскрыть примеры культурного взаимодействия в произведениях литературы разных народов. Познакомить с биографией и творчеством европейских их писателей-реалистов. Раскрыть основную социально-философскую проблему и тему романов Стендаля и Бальзака. Показать гуманистический характер</p>	<p>Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых и кратких устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой специфики; осознание</p>	<p>Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака и Стендаля, умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и формировании жанра романа. Знают названия ключевых произведений Бальзака и Стендаля. Знают содержание одного из указанных литературных произведений, могут охарактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения</p>

прозы Диккенса

анихудожественной
картины
жизни, созданной
в литературе-

			ном произведении, ведение эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	«Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре произведения)	Раскрыть своеобразие художественного мира И.С. Тургенева. Углубить знания о писателе. Например романа «Отцы и дети» показать глубину социальной, философской и нравственной проблемы матушки тургеневского творчества. Осмыслить особенность и авторской позиции в изображении конфликтов поколений. Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приёмов характеристики героя). Показать роль И.С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы	Владение умением представлять текст в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния а формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы	выражать своё отношение к ним

Знаю основные факты биографии и творчества И.С.Тургенева. Знаю содержание романа

«Отцы и дети», умею воспроизводить сюжет романа, передержать содержание отдельных эпизодов

, со-поставлять фрагменты романа. Умею характеризовать героя романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный/второстепенный герой, антитеза, д

ополнение, сходство-различие и т.п. Умею выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Умею создавать словесный портрет героя с использованием ци-

татизма романа. Умею формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
			<p>в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, ведение эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>нашли отражение в художественном мире произведения. Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме. Умеют участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети»</p>
<p>Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество</p>	<p>Роман «Что делать?» (главы)</p>	<p>Раскрыть идейное содержание романа «Что делать?». Разъяснить влияние литературно-критического творчества Чер-</p>	<p>Сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе</p>	<p>Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни</p>

		<p>нышевского, егороволюционной работы и писательской деятельности на духовную жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века</p>	<p>анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях</p>	<p>Н.Г. Чернышевского общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных в романе для выражения его социального-фило-софских идей</p>
<p>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество</p>	<p>Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор)</p>	<p>Раскрытие идейного художественного своеобразие творчества И.А. Гончарова как писателя-реалиста. Показать специфику реалистического изображения мира и человека на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств, влияния среды на формирование личности). Продолжить изучение средств создания образа героя в эпическом произведении.</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>Знают важнейшие факты биографии и творчества И.А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общий сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать сюжетно-композиционные и характерологические значения.</p>

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОСОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
		<p>Проследить проявления национальных художественных традиций в изображении героического и трагического в сложной, противоречивой жизни.</p>	<p>сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст текста творчества писателя в процессе анализа произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, ведение эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей, посвящённых роману «Обломов».</p> <p>Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о иллюстрации к роману, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретацию и других видах искусства.</p>

			<p><i>*умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (графики, живописи, театра, кино, музыки);</i></p> <p><i>*</i></p> <p><i>сформированность представлений о принципах основных направлений литературы</i></p>	
<p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество</p>	<p>Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место»</p>	<p>Раскрыть главные черты драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза». Раскрыть глубину изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского. Показать значение творчества драматурга для формирования национального театра. Продолжить изучение средств изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме. Выявить особенности создания национального оллорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского</p>	<p>Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственного значения, влияния на формирование национальной мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним вразвёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произ-</p>	<p>Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотносить социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении. Знают основные стадии развития действия и умеют пред-</p>

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
			<p>ведении, единстве эмоционального и интеллектуального восприятия и понимания;</p> <p>* <i>умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</i></p> <p>* <i>сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики</i></p>	<p>композиционную роль конкретных сцен пьесы.</p> <p>Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии нового конфликта.</p> <p>Умеют определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику.</p> <p>Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о фильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации.</p> <p>Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей</p>

<p>Русская поэзия во второй половине XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой.</p> <p>Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Т. рефов, поэты «Искры»: В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданович. Стронники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др. (произведения по выбору учителя)</p>	<p>Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения русских поэтов второй половины XIX века по выбору учителя и учащихся, например Ф.И. Тютчев. И. Тютчев. «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Нет о, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. Итемона верней...», «Цицерон», «Деньин очь», «О, какуби йственномылю бим...», «Весь день онале жалавзабыты...», «Наш век», «Надэтойт ёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осенне первоначальной...», «Умом просиюнепнать...»,</p>	<p>Показать разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века в эпоху расцвета поэзии. Раскрыть идейное художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, её связь с философскими исканиями русских писателей первой второй половины XIX века. Раскрыть социальные и философские корни полемики значительного искусства в 60-е годы XIX века и значение этих споров для судеб русской поэзии. Раскрыть художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики</p>	<p>Владение навыками самоанализа самооценки основы аблюдений; собственная речь; сформированность представлений об изобразительности выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, единстве эмоционального и рационального восприятия и интеллекту-</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Знают ведущие мотивы лирики каждого автора, умеют проводить итоги, характеризующие мироощущение поэта и важные для него темы творчества. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определять особенности строфики, ритмической орга-</p>
--	---	--	---	---

ального понимания;

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
	<p>«Нам не дано предугада-ть...», «К.Б.» («Я встретил вас — и всё было...»),</p> <p>А.А.Фет. «Шёпот, робкое ды-ханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Этo утро, радость эта...», «Учишь у них — удуба, уберёзы...», «Целый мироткрасоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Настоящая гессеночью южная...»,</p>		<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p><i>*понимание и осмысленное использование поэтического аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</i></p>	<p>низации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой учебником)</p>

«Ещёмайская
ночь...»,
«Ятебеничегон
ескажу...»,
«Как
беденнаш
язык!Хочуине
могу...»,«Пчѣ-
лы»,«Вечер»,

А.К.Тол-
стой.«Тобыл
ораннеувесн
ой...»,
«Средьшум-
ногобала,слу
чайно...»,
«Меня,во
мраке и
впыли...»,
«Крайтымой,
роди-
мыйкрай...»,
«Колокольчи-
кимой...»,
«Двухстановне
боец,нотолько
гостьслучайны
й...»

Н.А.Некрасов.
Жизньитвор-
чество

Лирика:
«Вдороге»,
«Тройка»,
«НаВолге»,
«Вчерашний
день, часу
вшестом...»,

Раскрытьособенностил
ичности и творчества
Н.А.Некрасова,егомес-
то как поэта, жур-
налистаиздателявист-
ории русской лите-
ратуры.

Сформированность
представленийобизо-
бразительно-вырази-
тельныхвозможностяхр
усскогоязыка;сформиро-
ванностьуме-
нийучитыватьистори-
ческий,историко-куль-

Знаютосновныефак-ты
творческой биогра-
фииН.А.Некрасова.

Умеют выделять сквоз-
ные темы, идеи, моти-
вы, образы в творче-

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
	<p>«Яне люблю иронит воей...», «Мыстобойбе столковыелюди...», «Едулин очьюпоулицетёмной...», «Внимаяужасамвоинны...», «ПоэтиГражданин», «Размышленияупарадногоподезда», «ЗелёныйШум», «Влас», «Элегия» («Пускайнамговоритизменяямода...»), «Блаженнезлюбивыйпоэт...», «ОМуза!ядвигригроба...». Поэмы «Мороз, Красныйнос», «Русскиеженщины» (обзор).</p>	<p>Показатьноваторские черты поэзии Некрасова. Датьпредставлениеожанровомиинтонационномразнообразии поэзии Некрасова, опродолженииивидоизменениивеготворчестветрадицийПушкина, Лермонтова, Гоголя. Раскрыть глубину изображенияжизникрестьянскойРоссииивпереломныймоментисторивпоэме «КомунаРусижитьхорошо»</p>	<p>турный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, единстве эмоционального и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системности языка художественной литературы;</p>	<p>чество поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения или фрагмент из поэмы «КомунаРусижитьхорошо». Знают признаки эпоса и как литературного жанра, умеют выделить признаки эпоса в поэме «КомунаРусижитьхорошо». Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, за-</p>

тронутую писателем,

	<p>Поэма «Комуна Руси жить хорошо»</p>		<p><i>*пониманиеиосмысленноеиспользованиеепонятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретациихудожественныхпроизведений</i></p>	<p>обращатьсяктекступроизведениядляаргументированияи иллюстрированиясобственнойпозиции</p>
<p>М.Е.Салтыков-Щедрин.Жизнитворчество</p>	<p>«Историяодногогорода»(фрагменты), «ГосподаГоловлёвы»(обзор). Сказки(двехитовыхучителя, например «Пропаласоветь», «Рождественскаяказка», «Самоотверженныйзаяц», «Карась-идеалист», «Премудрыйпискар», «Христованочь»</p>	<p>Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории и современной писателюдействительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Показать современность поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение учащегося дискуссии, ведению полемики. Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры</p>	<p>Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой специфики;</p>	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина. Знают основные идеи и направления его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды, содержание иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного произведения в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «История одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения относительно изображения писателем явления действительности, аргументируя</p>

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОСОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
			осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, ведение эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	своё согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии и в литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). «Дневник писателя» (фрагменты)	Раскрыть своеобразие художественного мира Достоевского на примере романа «Преступление и наказание». Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой природы в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени. Раскрыть новаторские черты творчества писателя, показать расширение границ реализма в его прозе	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества	Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф.М. Достоевского и созданных им произведений. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия.

писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и интеллектуального понимания;

** понимание смысла и использования аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;*

** сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, о индивидуальном ав-*

Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи.

Умеют делать устные сообщения о новелле, анализе конкретных фрагментов произведения.

Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»).

Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензию на фильм, снятый по мотивам романа.

Умеют оценивать иллюстрацию к роману, сопоставлять иллюстрацию разных художников в одном произведении.

торском стиле;

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
			*умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (графики, живописи, театра, кино, музыка)	
Русская литературная критика второй половины XIX века	Д.И. Писарев. «Базаров», Н.Н. Стручков. «„Отцы и дети“». Роман И.С. Тургенева», А.В. Дружинин. «„Обломов“», роман Гончарова», Н.А. Добролюбов. «Лучшее в русском царстве», А.А. Григорьев. «После „Грозы“» Островского. Письма И.С. Тургеневу»,	Познакомить учеников с основными направлениями литературной критики второй половины XIX века, раскрыть роль критики в формировании национальной литературы. Показать взаимосвязь литературного процесса с движением общественной жизни	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять текст в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сличений различных жанров; *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика о новом прочитанном законченном по смыслу фрагменте статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков как в качестве аргументов в сочинениях, так и в письменных высказываниях на литературную тему

	Ф.М.Достоевский.«Пушкин»(фрагменты)			
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	<p>Повести «Детство», «Отрочество», «Юность»(обзор).</p> <p>«Севастопольскиерассказы»(одинрассказпо выбору).</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Романы«Анна Каренина», «Воскресение» (обзор)</p>	<p>Познакомить учениковсмасштабами духовногоделанияписателя. РаскрытьстремлениеТолстогокединствуслов а и дела как традиционноеврусскойлитературе</p> <p>пониманиедолгаписателя.</p> <p>Открыть учащимся мирТолстовскогоромана-эпопеикак сложную, многоуровневую художественную систему,подчинённую единомуавторскомузамыслу.</p> <p>Раскрыть некоторыеключевые проблемы романа«Война и мир»,показатьобщечеловеческое содержаниепроизведения.Продолжитьобучениеосновным приёмаманализа художественноготекста.</p> <p>ПривлечьвниманиеучениковкпротиворечивостидуховногонаследияТолстого,открытогодлямногочисленныхстолкновений и индивидуальныхинтерпретаций</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений</p> <p>учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой специфики;</p>	<p>Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого.</p> <p>Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа.</p> <p>Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи.</p> <p>Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем.</p> <p>Умеют характеризовать главных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять роль в развитии действия</p>

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
			<p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p><i>* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</i></p> <p><i>* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</i></p> <p><i>* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)</i></p>	<p>Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера».</p> <p>Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства воплощения в тексте.</p> <p>Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи</p>

<p>Н.С.Лесков. Жизнь и творчество</p>	<p>Повесть-хроника «Очарованный странник». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» (обзор). Хроника «Соборяне» (обзор)</p>	<p>Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник» и ранней эссеистической прозы. Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать особенности языка и стилистики произведений идейными устремлениями писателя. Продолжить обучение на примере эпических литературных произведений</p>	<p>Сформированность представлений об образительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять художественные тексты, образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной</p>	<p>Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Умеют характеризовать героев произведения, определять события создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют анализировать образительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению</p>
--	---	---	--	---

литера-туры

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОСОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века	Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нор»), «Пер Гюнт» (обзор), Б. Шоу. «Пигмалион», Г. Мопассан. «Ожерелье»	Сформировать начальное представление о европейской «новой драме» конца XIX — начала XX века. Раскрыть социальный и философский аспект конфликта в пьесах Г. Ибсена и Б. Шоу. Раскрыть роль Мопассана в развитии жанра новеллы, смысл социально-психологической коллизии новеллы «Ожерелье»	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национально-мировой культуры	Знают сюжет и главных героев одной из пьес. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Гиде Мопассана «Ожерелье». Умеют выделить признаки жанра новеллы в произведении
А. П. Чехов. Жизнь и творчество	Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дамассо-бачкой»,	Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А. П. Чехова. Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости, неприемлемое отношение Чехова к прозябанию и духовному рабству.	Сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных	Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжет трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества.

<p>«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p>	<p>Показать новаторство Чехова-драматурга на примере пьесы «Вишнёвый сад»</p>	<p>письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системах стилей языка художественной литературы</p>	<p>Умеют выразительно читать рассказы Чехова. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А.П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера</p>
---	---	--	---

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

(105 часов)

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном

ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературе и критике, отстаивающим противоположные общественные эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. **Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя.

зе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жесткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту переходящих мгновений, «уловить современность в её переходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обесточены до известной степени нравы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х—1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства

её выражения в этическом произведении, трагическое искусство.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и фантастика, особенности персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, инсценировка.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между эстетическими мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова».

Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви.

Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические истоки индивидуальности драматурга. Проблематика художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. **Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт расстановки действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общественный масштаб художественного обобщения. Образ грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своёобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьес-сы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героических пьес. Поэтичность драматизма образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. *Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средстве её выражения.*

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любимудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мнителы, природа...**», «Природа — сфинкс. Итемонаверней...», «Цицерон», «Деньгиночь», «**О, какубийственномылюбим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию непонять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, исторические взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. *Философская по-*

эзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить в духе творённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г.Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы тобой бестолковые люди...», «Едули ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! яудверигроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. По-этическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубоко постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба воевод русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр композиции поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Этот утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Настогесенаночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита интересов русской литературы.

«Тобыло раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчик мой...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. Сперсидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

МИХАИЛЕВГРАФОВИЧСАЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глупов-ской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христованочь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социально-религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-

утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества западников и славянофилов. Взгляд славянофилов на западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и социальным анализом, отразившиеся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рас-

сказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Ясной полянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа исходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особого влияния на окружающих людей. Эпизод «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, позиция которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблема-тика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-

демократическими кру-гами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свое-образеобщественно-политическойпозицииЛескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенности поэтики, специфика приёма в комическом изображении жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской тематике.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие

ЧехованаостровСахалинкакважныйэтапвгражданскомстановленииписателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Домс мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата №6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир нескольких веков микустоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвения души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимодействию.

Повесть «Дамассобачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход духовно творённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим

недовольством жизнью и в равной степени беспомощны перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10К ЛАСС(105ч)

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
Введение—1ч				
<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века.</p> <p>Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи</p>	1	Становление реалистической литературы XIX века	<p>Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p><i>* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле</i></p>	<p>Знают сюжеты, героев произведений русских писателей первой половины XIX века, изученных ранее.</p> <p>Умеют сжато передать сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов.</p> <p>Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма.</p> <p>Знают важнейшие признаки реализма, проявившиеся в творчестве русских писателей первой половины XIX века. Знают основные мотивы творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, могут назвать одно-два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив.</p>

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС ООО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
				Умеют построить устойчивое методологическое высказывание в жанре отзвука творчества писателя первой половины XIX века
Становление реализма как направления в европейской литературе — 3 ч				
<p>Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Гори» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор).</p> <p>Реализм как литературное направление</p>	2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	<p>Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним вразвёрнутых аргументированных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, единстве эмоционального</p>	<p>Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака, Ч. Диккенса. Знают названия ключевых произведений. Умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и в формировании жанра романа. Знают содержание указанных литературных произведений Бальзака, Ч. Диккенса, могут охарактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения</p>
	3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак		
	4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс		

личностного восприятия и интеллектуального понимания

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество – 10ч

<p>«Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети».</p> <p>Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений).</p> <p>Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое искусство</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>	<p>Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева</p> <p>Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева</p> <p>Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века и иги-лист Базаров</p> <p>Споры партий и конфликт поколений в романе</p> <p>Сатирическое изображение Тургенева и представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых устных письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества И.С.Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, и использовать понятия: главный/второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т.п. Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе). Умеют формулировать и аргументированно защищать</p>
--	--	---	--	---

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОСОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции	
	10	Базаров Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, единстве эмоционального и интеллектуального понимания	свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева. Умеют участвовать в дискуссии, вести себя корректно, соблюдая правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос в литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети». Умеют выразительно читать стихи и прозу (на примере «Русский язык», «Мышцеповоем») или др.)	
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	12			Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	14			Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов

Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество—2ч

<p>Роман «Что делать?» (главы).</p> <p>Социально-философский роман.</p> <p>Идея. Иносказание</p>	15	<p>Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского.</p> <p>История создания романа «Что делать?»</p>	<p>Сформированность умений у читателя исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века.</p> <p>Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснить значение инсказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей</p>
	16	<p>Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в названии</p>		

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество—10ч

<p>Циклочерков «Фрегат „Паллада“».</p> <p>Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор).</p> <p>Роман как литературный жанр.</p> <p>Типическое в литературе, искусстве.</p> <p>Система образов. Сюжетно-композиция. Характер в литературе. Антитеза</p>	17	<p>Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-</p>	<p>Знают важнейшие факты биографии и творчества И.А.Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова.</p> <p>Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа и раскрыть их сюжетно-композици-</p>
	18	<p>Роман «Обломов». Реалистически приёмы изображения героя в первой части</p>		

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОСОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация	19	Полноценная сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	выразительных возможностей русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	онное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (например, Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о геро
	20	Андрей Штольц как тип Обломова. Смысл постановки героя в романе	владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, единство эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания;	епроизведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства
	21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	* умение оценивать художественную интерпретацию или литературного произведения	
	22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения		
	23	Роман «Обломов» в других видах искусства		

	24 25 26	Класное сочи- нение—3ч	<i>в произведениях других ви- дов искусств(графикаижив опись, театр, кино, музыка); *сформированностьпред- ставленийо принципахос- новных направленийлите- ратурной критики</i>
--	----------------	---------------------------	---

А.Н.Островский. Жизнь и творчество—7ч

<p>Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди—сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место».</p> <p>Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме</p>	27	Личности творчество А.Н.Островского	Знают содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно.
	28	Творческая история конфликта драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	ценности, влияющие на формирование национальной мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним вразвёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание	Знают проблематику пьес А.Н.Островского, умеют соотносить социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении.
	29	Нравы города Калинова	художественной картины жизни, созданной в литературе произведении, в единстве эмоционального и интеллектного восприятия и интеллектуального понимания; * умение оценивать художественную и интерпретацию литературного произведения в произведениях	Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского. Знают основные этапы развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы.
	30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»		Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приёмы создания образа персонажа,

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
	31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	<i>других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</i> * <i>сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики</i>	в том числе речевую характеристику. Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, постановке пьесы и её сценически или кинематографически интерпретации. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей
	32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского		
	33	Художественное своеобразие пьесы Островского		

Поэзия Ф.И. Тютчева — 2ч

Стихотворения « Silentium! », «14 декабря 1825 года», « Нето, что мнителы, природа... », «Природа — сфинкс. И темонаверней...», «Цицерон», «День и ночь», « О, как убито в собственном любим... », «Весь день она лежала в забвении...»,	34	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева	Сформированность представлений об образительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусско-го) языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Знают основные факты биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Знают ведущие мотивы лирики автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «по-единка двух сердец» ит.д.).
	35	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева		

<p>«Нашвек», «Надэтойтёмноютолпой...», «Неман», «Этибедныеселенья...», «Естьвосенипервоначальной...», «УмомРоссиюнепонять...», «Намнеданопредугадать...», «К.Б.» («Явстретилвас—ивсёбы-лое...»).</p> <p>Лирикакакродлитературы. Философскаяпоэзия. Пейзажнаялирика. Мотиввлирике. Лирическийгерой. Средствахудожественнойобразительностиивыразительностивлирике</p>		<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме</p>
---	--	--	---

Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) — 1 ч

<p>Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, С.Д. Дрожжин, Л.Н. Трефолов, поэты «Искры» В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, В.И. Богданович.</p>	<p align="center">36</p>	<p>Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и исход споров о «чистом» и «гражданском» искусстве</p>	<p>Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, единстве эмоционального и интеллектуального восприятия и интеллектного понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX века, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности структуры, ритмической органи-</p>
---	--------------------------	--	---	---

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС ООО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
<p>Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др.</p> <p>Тема. Пифос.</p> <p>Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Гражданская лирика.</p> <p>Поэзия «чистого искусства»</p>			<p>* <i>понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</i></p>	<p>знания, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой учебником)</p>
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество — 12 ч				
<p>Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду в полночь по улице тёмной...», «Внимаю жасам вояны...»,</p>	37	<p>Личность и творчество поэта. Народные и социальные ощущения Н. А. Некрасова</p>	<p>Сформированность представлений об образительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы,</p>	<p>Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова. Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы творчества поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p>
	38	<p>Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова</p>		

<p>«Поэты Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говоритизменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я удвергроба...».</p> <p>Поэмы «Саша», «Тяшина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор).</p> <p>Поэма «Комуна Руси жить хорошо».</p> <p>Лирический герой. Биографический мотив в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика</p>	39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	темы, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной	<p>Знают признаки эпопеи как литературного жанра, умеют выделить признаки эпопеи в поэме «Комуна Руси жить хорошо».</p> <p>Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым.</p> <p>Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции</p>
	40	«Комуна Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	в литературном произведении, единство эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	
	41	Своеобразие композиции языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопеи «Комуна Руси жить хорошо»	* <i>понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного голи-тературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</i>	
	42	Изменение крестьянских представлений о счастье		
	43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким, Нагой, Ермил, Гирин		
44	Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий			

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
	45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Незапрещённость вопроса о национальной судьбе		
	46 47 48	Классное сочинение — 3 ч		
Поэзия А. А. Фета — 2 ч				
Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Цельный мироткрасоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Настогесенаночью южной...», «Ещё майская ночь...»,	49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственными высказываниями; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества и писателя в процессе анализа художественного произведения;	Знают основные факты биографии и творчества А. А. Фета. Знают ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта и важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета.
	50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты		

<p>«Ятебеничегонескажу...», «Как беден наш язык! Хочу немому...», «Пчёлъ», «Вечер»</p> <p>Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии</p>			<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним вразвёрнутых устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений и учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и интеллектального восприятия; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p><i>* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</i></p>	<p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения</p>
--	--	--	--	--

Творчество А.К. Толстого — 3ч

<p>Стихотворения «Тобылораннееювсной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке впыли...», «Край ты мой, родимый край...»,</p>	<p>51</p>	<p>Стремление к пушкинской гармонии и творческая свобода поэты А.К. Толстого</p>	<p>Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества А.К. Толстого. Знают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта и важные для него темы</p>
---	-----------	--	--	--

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
<p>«Колокольчикимой...», «Двухстановне боец, нотолькогостьслучай-ный...».</p> <p>Баллада «ВасилийШибанов». Бьлины«ИльяМуромец», «Садко». КозьмаПрутков. «Плодыраздумья». Стихотворения«Мойпортрет», «Моёвдохновение», «Передморемжитейским». «Осень. Сперсидского, изИбн-Фета».</p> <p>Лирическийгерой. Средствахудожественнойизобразительностиивыразительностивлирике. Балладакаклитературныйжанр. Историзмвлитературе. Стилизация. Пародия. Юмор, иронияисатиракаквидькомического. Литературнаямаска</p>	52	ОбразКозьмыПруткова, его место врусскойпоэзии	<p>способностьвыявлятьвхудожественныхтекстахобразы, темы, проблемыивыражатьсвоёотношениекнимвразвёрнутыхаргументированныхустныхиписьменныхвысказываниях; владение навыками анализахудожественныхпроизведенийсучётомихжанровородовой специфики; осознание художественнойкартины жизни, созданнойвлитературномпроизведении, единствеэмоционального личностноговосприятияинтеллектуальногопонимания; сформированностьпредставленийосистеместилейязыкаххудожественнойлитературы;</p> <p><i>* понимание и осмысленноеиспользованиеаппаратасовременноголитературоведения в процессечтенияинтерпретацийхудожественныхпроизведений</i></p>	<p>творчества(например, темулуби, темуродины). Умеютзаучиватьнаизустьивыразительночитатьлирические стихотворения и/илибалладыА.К.Толстого. Умеютопределятьэмоционально-образное содержаниеилирическогопроизведения, давать характеристику лирическогогероя. Умеют определятьсредствахудожественнойвыразительностиираскрыватьихрольвлирическом произведении. ЗнаютисториювозникновениялитературноймаскиКозьмыПруткова, умеютраскрыватьсатирическоеипародийноезначениеегопроизведенийнапримерепрочитанных стихотворений, афоризмов</p>
	53	Универсальныйталант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика		

	54 55	Резервные часы для проведения проверочных контрольных работ, уроков-зачётов или уроков в подготовке к сочинению, работы над ошибками		
--	----------	--	--	--

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество — 4ч

<p>«История одного города» (фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки «Премудрый пискарь», «Христованочь», «Рождественская сказка», «Пропаласо-весь».</p> <p>Сатира. Периодия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)</p>	56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст в творчестве писателя в процессе анализа художественного произведения;	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина. Знают основные идеи и предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказки и фрагменты «История одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения на изображение писателя в литературе действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией.</p>
	57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним вразвёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении,	
	58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России		
	59	Тема международного сотрудничества в литературе разных эпох		

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС ООО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
			единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое произведение в произведениях Салтыкова-Щедрина
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество — 8ч				
<p>Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты).</p> <p>Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения в утреннем мире героя (монолог, внутренняя речь, диалог).</p>	60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контексты творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского с содержанием произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснить значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла</p>
	61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»		
	62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе		

Портрет.Пейзаж .Интерьер. Внесюжетныеэпизодыии хрольвпроизведении.Ху дожественнаяинтер- претация. Научнаяинтерпретация	63	ТеорияРас- кольниковакакпр ичинагопреступ ления.Глубинапс ихо- логическогоана- лизавромане	способностьвыявлятьвхудо- жественных текстах образы,темы, проблемы и выразатьсвоё отношение к ним в раз-вёрнутых аргументированныхустных и письменных выска- зываниях; владениснавыкамианализаху дожественных произведе- нийсучётомихжанрово- родовойспецифики;осознани е	вромане«Преступлениеинак азание». Умеютопределятьсредстваинзо бражениявнутреннегомирагла вныхгероевавто- ром,оцениватьчувстваге- роев,мотивыихповедения.Уме ютхарактеризоватьос- новныеэлементыизобра- жённогомира(пейзаж,ин- терьер,вещный мир и т. д.)вконтекстеавторскойидеи. Умеютделатъустныеосо- общения на основе анали- закконкретныхфрагментовпрои зведения. Умеют создавать сочиненияна литературную тему на ос- новеанализапрочитанногопр оизведения (романа «Пре- ступлениеинаказание»). Знаютосновныеособенно-сти жанра рецензии, умеютписатьрецензиинафил ьм,снятый по мотивам романа.Умеют оценивать иллюстра- циикроману«Преступле- ние и наказание», сопостав- лятьиллюстрациииразныххуд ожниковкодномупро- изведению
	64	ИдеяинатураРас кольникова.Нак азаниегероя		
	65	Второстепенныепе рсонажи,ихрольв пове-ствованияи	художественной картиныжизни,созданнойвли тературном произведении,вединствеэмо циональногочувственогоос приятияииинтеллектуального понима- ния; * <i>понимание и</i> <i>осмысленноеиспользование</i> <i>понятийно-</i> <i>гоаппаратасовременноголи</i> <i>тературоведениявпро-</i> <i>цессечтенияииинтерпр-</i> <i>етациихудожественныхпро</i> <i>изведений;</i> * <i>сформированностьпред-</i> <i>ставленийосистемести-</i> <i>лейхудожественнойли-</i> <i>тературыразныхэпох,литер</i> <i>атурныхнаправлени-</i> <i>ях,обиндивидуальномав-</i> <i>торскомстиле;</i> * <i>умениеоцениватьхудо-</i> <i>жественнуюинтерпрета-</i> <i>циюлитературногопро-</i> <i>изведениявпроизведенияхдр</i> <i>угих видов искусств (гра-</i> <i>фикаиживопись,театр,кин</i> <i>о,музыка)</i>	
	66	Раскольникови Сонечка.Нрав- ственноевоз- рождениегероя		
	67	Раскольниковвэ пилогеромана.Н равственныйсмы слпроизведе- ния,его связьспочвеннич е- скимивзглядами Ф.М.Достоев- ского		

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОСОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
Русская литературная критика второй половины XIX века — 2 ч				
<p>Русская литературная критика второй половины XIX века. Д.И. Писарев. «База-ров», Н.Н. Страхов. «„Отцы и дети“». Роман И.С. Тургенева», А.В. Дружинин. «„Обломов“», роман Гончарова», Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А.А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма И.С. Тургеневу». Ф.М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты). Литературная критика</p>	68 69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). 2ч	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; * <i>сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики</i></p>	<p>Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему</p>
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество — 18ч				
<p>Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор).</p>	70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,</p>	<p>Знают основные факты биографии Л.Н. Толстого. Имеют представление об морально-этическом учении</p>

<p>«Севастопольские рассказы» (один повывыбору). Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Повесть. Рассказ. Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Силы персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души»</p>	71	Лев Толстой как мыслитель	рефератов, сочинений различных жанров;	Л. Н. Толстого о искусстве и учения русского обществом конца XIX века.
	72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества.
	73	Сатирическое изображение большого светского романа. Противостояние Пьера Безухова и прошлого и настоящего Петербурга общества	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества.
	74	Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единства нравственных идеалов	способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества.
	75	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание	Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества.
76	Образ Наташи Ростовых	художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и интеллектуального восприятия и интеллектуального понимания; * <i>понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</i>	Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества.	

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОСОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
	77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; * умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи. Умеют использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя
	78	Наполеон Кутузов. Взгляд Толстого на личность в истории		
	79	Народность в понятии Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев		
	80 81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых		
	82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»		

	83 84	ОбразыгероевЛ. Н.Толстого винтерпретации художников,музыкантов,кинематографистов	
	85 86 87	Класноесочинениепороману Л.Н.Толстого «Войнаимир»—3ч	

ТворчествоН.С.Лескова—3ч

<p>Повесть-хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ«ЛедиМакбетМценскогоуезда».</p> <p>Рассказ. Очерк. Хроникальноеповествование. Сказовоеначаловлитературе</p>	88	Самобытность талантаиособенностьидейной позицииН.С.Лескова	Сформированностьпредставленийобизобразительно-выразительных возможностяхрусскогоязыка;сформированность	Знают основныеособенноститворчестваН.С.Лескова,позициюписателявообще-ственномилитературномдвиженииивторойполовиныXIXвек.
	89	ПестротарусскогомиравхроникеЛескова «Очарованный странник»	уменийучитыватьисторический,ис-торикокультурныйконтекстконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественногопроизведения; способность выявлять в художественныхтекстах образы,темы, проблемы и выражатьсвоё отношение к ним в раз-вёрнутых аргументированныхустных и письменных высказываниях;	Умеют демонстрировать особенностисказовойманерыЛескова на примерах из прочитанныхпроизведений. УмеютхарактеризоватьгероевпроизведенияЛескова,определятьспособысозданияобраза,средствавыраженияавторскойпозиции. УмеютсжатойоблизкоконтекстуграссказыватьфрагментыпроизведенийЛескова.
	90	Формирование типа русско-гоправедникав трагических обстоятельствах жизни. СудьбаИванаФлягина	владениенавыками анализахудожественныхпроизведенийсучётомихжан-ровородовойспецифики;осознаниехудожественнойкартины жизни, созданной влитературномпроизведении	Умеют анализировать фрагментхроники«Очарованный странник»вконтекстцелогопроизведения,определять значение эпизода дляраскрытияавторскойидеи

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
			единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Умеют анализировать и описать выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова
Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) — 2 ч				
<p>Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор). Б. Шоу. «Пигмалион». Гиде Мопассан. Новелла «Ожерелье».</p> <p>Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр</p>	91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Гиде Мопассана «Ожерелье». Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении
	92	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу		

А.П. Чехов. Жизнь и творчество — 8ч

<p>Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дамассо- бачкой».</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Трисес- тры», «Дядя Ваня».</p> <p>Рассказ. Тема. Сюжет. И дея. Коме- дия. Конфликт и его реали- зация в сюжете пьесы. Си- стема персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символически образы</p>	93	Личность пи- сателя. Осо- бенности его худ ожественного роощущения	Сформированность умений у читать исторический, исто- рико-культурный кон-текст и контекст творчества писателя в процес- се анали- за художественного произ- ведения; способность выявлять в ху- дожественных текстах обра- зы, темы, проблемы и выра- жать своё отношение к ним в ра- звёрнутых аргументиро- ванных устных и письмен- ных высказываниях; владение навыками анали- за художественных произ- ведений с учётом их жан-рово- родовой	<p>Знают основные факты био- графии А.П. Чехова. Умеют составлять рассказ (со- общение) о писателе, ис- пользуя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх - четырёх рассказов писателя ра- зных периодов творчества. Умеют выразительно читать ра- сказы Чехова. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему об- разов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объ- яснять их значение в раскрыти и авторского за-мысла. Умеют создавать сочинения на актуальную тему на основе анализа прочитанного про- изведения А.П. Чехова. Умею- т использовать сюжет и образ ы Чехова для раскрытия нравственно-эти- ческой темы в сочинении проб- лемного характера</p>
	94 95	Борьба живого имёртвого в рассказах А.П .Чехова. Прак- тикум	специфики; осо- знание художественной картины жизни, созданной в ли- тературном произведении, ве- динстве эмоционального лич- ного восприятия и интелле- туального понимания; сформированность представ- лений о системе стилей языка х удожественной литературы	
	96	«Вишнёвый сад» .Особенно- стиконфликта, с истема персона- нажей в пьесе		
	97	Уходящее по- коление вла- дельцев сада: Ра- невская, Гаев		
	98	Молодые герои п- ьесы: Лопухин, В- аря, Петя, Аня. Отношение автора к героям		
	99 100	Черты «новой дра- мы» в коме- дии «Вишнёвый са- д» и других пьеса- х А.П. Чехова		

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
Заключение—1ч				
<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуальности авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.</p> <p>Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс. Пафос</p>	101	Нравственные уроки русской литературы XIX века	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные или литературные факты
Итоговая работа—4ч				
	102 103 104 105	Подготовка и проведение работ в форме итогового сочинения	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Умеют создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и т.д.

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана как учебнику по литературе под ред. В. П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2018).

Содержание Рабочей программы по литературе для 11 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа по литературе включает четыре раздела:

- **Пояснительная записка**, характеризующая особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых результатов образования, соотнесённых с требованиями Федерального государственного стандарта среднего общего образования;

- **Планируемые результаты**, в которых указываются предметные, метапредметные и личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе, достижение которых предусматривается применением данной Рабочей программы;

- **Содержание курса**, которое подробно раскрывается в основной части. Это перечень изучаемых в 11 классе тематических разделов (модулей) и конкретных произведений с краткими аннотациями, ориентирующими учителя на направление анализа и характер освоения учебного материала, а также указание ключевых теоретико-литературных понятий, обращение к которым уместно в данных разделах. Содержание программы включает в себя инвариантную (обязательную) часть учебного курса по литературе, представленную в «Примерной основной образовательной программе среднего общего образования», и дополнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии с авторской концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить обусловленные стандартом результаты образования. Авторами предложен собственный подход к структурированию учебного материала, определены последовательность его изучения, расширение объёма (детализация) содержания, а также пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся;

- **Примерное тематическое планирование** для 11 класса, составленное в соответствии с разделами ФГОС, «Примерной основной образовательной программой среднего общего образования» и другими нормативными документами.

Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как средство самопознания и саморазвития.

В Программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе среднего общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически

ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественность произведения современной авторской действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

· обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя как качества аргумента к нему (темы) произведения, так его проблематику (скрытые внешние смыслы и подтексты);

· использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указания на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

· давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, вытекающая сложность художественного мира произведения;

· анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способы изобра-

жения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия/или развятия их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гиперболы);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кино постановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений и лит

ечений(реализм,романтизм,символизмИт.п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших

«вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек футляра» и т. п.;

— соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Программа рассчитана на **105 ч** (3 урока в неделю).

Сознательное и творческое отношение к методическим рекомендациям и подходам, отражённым в программе, учебнике и дополнительных ресурсах, позволит учителю максимально использовать все имеющиеся материалы и раскрыть собственный педагогический потенциал.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА (105 ч)

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеальная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-

М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней образительности. Роль предьстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Свообразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А.И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести

«Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символ изметалли в прозе Куприна. Роль сюжета в повести и рассказе писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. *Контроль*:

контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л.Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концеп-

ция безличного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии и творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений о биронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различия юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, точность образов и стили.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычки струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западно европейские

и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «**Огненный столп**».

Стихотворения Гумилёва «**Капитаны**», «**Канцона вторая**», «**Дон Жуан**», «**Мои читатели**», «**Шестое чувство**», «**Жи́раф**», «**Заблудившийся трамвай**». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «**Я, гений Игорь Северянин...**», «**Ананасы в шампанском!...**», В. Ф. Ходасевич. «**Акробат**», «**Воспоминанье**»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. *Контроль*: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос реализма рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данкой Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение:

правдафакта(Бубнов), правдаутешительнойжи(Лука), правдаверывчеловека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведе-нии. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького- драматурга.Сценическаясудьбапьесы.

СвоеобразиепублицистикиимемуарныхочерковГорького.Литературныепортреты.Пафос«**Несвоевременныхмыслей**»Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДРАЛЕКСАНДРОВИЧБЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последниегодыжизнипоэта.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствую Тебя...**», «**Ты горишь над высокой горой...**», «**Вхожу я в тёмные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «**Интеллигенция и революция**».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «**Изба—святилище земли**», «**Голос народа**», «**Рождество избы**». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «ОРусь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, оснеженные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мо-тив странничества. Мифологическая фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные бровина сопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэтическая революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облаков штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богореческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш».

онного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. *Контроль*: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социально-го заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерки репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДРА ЛЕКСАНДРОВИЧА ФАДЕЕВА

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Мороз-ки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиция романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной

детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛМИХАЙЛОВИЧЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенков-ский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмористагира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические пред-посылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ ФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Героидействующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастери Маргарита» (И.-В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастери Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описатель-но-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь художественно наследия писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произ-

ВЕДЕНИИ.

МИХАИЛМИХАЙЛОВИЧПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Жень-шень**». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИСЛЕОНИДОВИЧПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения

«**Наранних поездах**», «**Февраль. Достать чернил плакать...**», «**Гамлет**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимость художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики.

Лирический

герой.

Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы исквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННААНДРЕЕВНААХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «**Сжару руки под тёмной вуалью...**», «**Песня последней встречи**». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «**Муж хлестал меня узорчатым...**», «**Я не любви твоей прошу...**», «**Ты письмо моё, милый, не комкай...**», «**Сколько просьбу любимой всегда...**», «**Есть в близости людей заветная черта...**», «**Я научилась просто, мудро жить...**». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «**Молитва**», «**Мне голос был...**», «**Мужество**», «**Родная земля**». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «**Реквием**», «**Поэма без героя**» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и инноваторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологическиерамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиция произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хакли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идеологическое сходство и различие романа О. Хакли «О дивный новый мир» и романа Е.И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтиче-ский призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** др.; песни **А. И. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. И. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Ф. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. М. Ин-бер**, «Сын» **П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической эпической поэзии, обобщённо-символическое увлечение признаний в любви родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссман** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца** «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произв

едения.

Рассказ **«Матрёнин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрё-ны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗМИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения

«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать подружней, чем имать» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»**, **«Пилит-гримы»**, **«Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗМИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современности «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко**.

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950–2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» какособое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можая «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетно начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологически портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финального сценического названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «У святских и шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 1 класса.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС (105ч)

№ п /п	Тема урока	Количество часов
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1
3	Русская литература начала XX века	1
И. А. Бунин		
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1

№п /п	Тема урока	Количество часов
5	Образ грехав в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1
8	Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
А.И.Куприн		
9	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1
10	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
12	Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна	1
13	Творчество Л.Н. Андреева	1
14	Творчество И.С. Шмелёва	1
15	Творчество Б.К. Зайцева	1
16	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи	1
17	Творчество В.В. Набокова	1
Особенности поэзии начала XX века		
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
19	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1

№п /п	Тема урока	Количество часов
20	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1
21	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1
22	Русский акмеизм и его истоки	1
23	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	1
24	Футиризм как литературное течение модерна. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
М.Горький		
26	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1
27	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
29	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
31	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1
А.А.Блок		
32	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
33	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1

№п /п	Тема урока	Количество часов
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1
35	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
36	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1
37	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1
С.А.Есенин		
38	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
39	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1
40	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1
41	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лирико-эпического произведения	1
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1
В.В.Маяковский		
43	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
44	Тема любви в поэзии В.В.Маяковского	1
45	Поэма В.В.Маяковского «Облаковштанам»	1
46	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1
47	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1

№п /п	Тема урока	Количество часов
48	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1
Литературный процесс 1920-х годов		
49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1
50	Творчество А. А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1
52	Творчество Е. И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
53	Творчество М. М. Зощенко	1
54	Зачётная работа за I-е полугодие	1
55	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
А. П. Платонов		
56	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
57	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1
М. А. Булгаков		
58	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
59	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1

№п /п	Тема урока	Количество часов
60	История создания, проблематика, жанрикомпозиция романа М. А. Булгакова «Мастери Маргарита». Москва и москвичи. Воландиего свита	1
61	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастери Маргарита». Система образов романа	1
62	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастери Маргарита»	1
63	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастери Маргарита»	1
М.И.Цветаева		
64	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
65	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1
66	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
А.Н.Толстой		
67	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
68	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I»	1
69	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
Б.Л.Пастернак		
70	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1

№п /п	Тема урока	Количество часов
71	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа произведения	1
А.А.Ахматова		
72	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
73	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1
74	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1
75	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэмы «Реквием», «Поэма без героя»)	1
76	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	1
М.А.Шолохов		
77	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
78	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о народной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
79	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1
80	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
81	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1

№п /п	Тема урока	Количество часов
82	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
83	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
Из мировой литературы 1930-х годов		
84	О.Хаксли. «Одичный новый мир». О.Хаксли Е.И. Замятин	1
А.Т.Твардовский		
85	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1
86	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1
87	Лирика А.Т.Твардовского	1
Литература периода Великой Отечественной войны		
88	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1
А.И.Солженицын		
89	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
90	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1
91	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1

№п /п	Тема урока	Количество часов
Измировой литературы		
92	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старикиморе»	1
Полвекарусской поэзии (поэзия послевоенного периода)		
93	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Виокурова)	1
94	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1
95	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	1
96	Современности «постсовременность» в мировой литературе	1
Русская проза 1950—2000-х годов		
97	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «Вокопах Сталинграда»	1
98	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1
99	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
100	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1

№п /п	Тема урока	Количество часов
101	Творчество А.В. Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота»	1
102	Творчество Ф.А. Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
103	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «У святскии шлемоносцы»	1
104	«Городская» проза Ю.В. Трифонова , А.Г. Битова , Вл. С. Маканина . Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1
105	Контрольная работа за курс 11 класса	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники

- *Лебедев Ю. В.* Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.
- *Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч.* Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.

Методические пособия

- *Лебедев Ю. В., Романова А. Н.* Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М.: Просвещение, 2006.
- *Ерёмина О. А.* Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М.: Просвещение, 2006.
- *Беляева Н. В.* Проверочные работы. 10—11 классы. — М.: Просвещение, 2010.
- *Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева.* — М.: Просвещение